

Comment diriger un hymne

Pour bien diriger un hymne, vous devez connaître deux parties très importantes :

1- La partie spirituelle

La partie spirituelle vient des sentiments à l'intérieur de nous.
Elle se révèle aux enfants en les édifiant et en les encourageant.
L'esprit nous aide et nous guide pour choisir un bon cantique pour un moment particulier, afin de toucher le cœur des enfants lors de l'enseignement du chant.

2- La partie physique

La partie physique c'est savoir indiquer aux chanteurs (enfants) à commencer et à terminer ensemble, et à chanter à la même vitesse avec le même style ou atmosphère.

Lumière sur les notions de base pour la direction de la musique

- Comment commencer et terminer un chant
- Comment diriger différentes battues
- Comment faire la transition d'un couplet à l'autre, ainsi que d'autres techniques de base

Apprendre à diriger la musique c'est comme apprendre à jouer du piano. Au début on progresse très lentement mais avec de la pratique constante et de la patience, les notes deviennent plus faciles à jouer. Alors, on peut se concentrer sur d'autres aspects comme la musicalité et enfin ouvrir la porte à la beauté spirituelle de la musique.

Comme un pianiste doit travailler et pratiquer sa partition, vous devez aussi travailler et pratiquer la partition et la gestuelle.

Plus vous pratiquerez les techniques de bases, plus elles seront faciles. Vous pourrez donc vous concentrer sur l'aspect spirituel de votre appel.

Cette présentation vous donnera des notions techniques de base d'une bonne direction. Il va falloir beaucoup de travail de votre part pour développer ces qualités de direction.

Durant ma présentation, je vous invite à pratiquer en même temps que moi pour assimiler davantage la technique.

Commençons avec les schémas de mesure

Le schéma de mesure est le schéma ou le geste que le bras fait pour indiquer le moment de la pulsion rythmique de chaque temps.

Il y a le schéma de mesure à 2 temps (employé pour les chants à $\frac{2}{2}$ ou $\frac{2}{4}$ ou $\frac{6}{8}$);

le schéma de mesure à 3 temps (employé pour les chants à $\frac{3}{4}$ ou $\frac{9}{8}$);

le schéma de mesure à 4 temps (employé pour les chants à $\frac{4}{4}$).

En ouvrant le livre de chants, on peut voir que la plupart des chants peuvent être dirigés en 2, 3 ou 4 temps.

Pour trouver la bonne indication de mesure à utiliser, regardez sur le coin gauche en haut de la partition et vous trouverez l'indication de mesure.

Le chiffre du haut correspond au nombre de temps par mesure. Donc, si le chiffre du haut est 2, le nombre de temps sera 2 temps par mesure. Si le chiffre du haut est le 3, le nombre de temps sera 3 temps par mesure....ainsi de suite.

Le chiffre du bas indique quelle figure de note (croche, noire, blanche) correspond à l'unité de temps de la mesure : la croche est indiquée par un 8, la noire par un 4 et la blanche par un 2. Par exemple, $\frac{3}{4}$ signifie qu'il y a trois temps par mesure et que chaque temps correspond à une noire.

Commençons avec le schéma de mesure à 2 temps

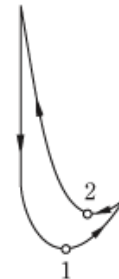
Comme suit :

Le premier temps vers le bas
et le deuxième temps vers le haut.

Voici une façon très facile pour se pratiquer.

Prenez un crayon et dessinez le mouvement.

Maintenant, pratiquez le mouvement avec le dessin.



Faites attention que votre poignet soit bien droit. Vous pouvez le bouger pour vous donner de l'élan mais faites bien attention qu'il reste droit pour avoir une meilleure précision.

De plus, faites attention au coude flottant. Gardez votre coude droit dans une position confortable. Une bonne posture est importante. Soyez confortable et tenez-vous droit.

Maintenant, en sachant tout ça, réessayons.

- a) en bas, en haut, en bas, en haut, etc...
- b) 1, 2, 1, 2, etc...

Observez ma main. Elle est relaxe et les doigts se joignent au pouce.

Maintenant que vous connaissez comment diriger en 2 temps, essayons de diriger un chant. (« Dis-moi, Seigneur » p.75)

Une partition de musique est divisée en petites unités appelées mesures.

Une mesure est définie par des barres de mesure.

Le premier mouvement de la direction vers le bas commence toujours par la première note après la barre de mesure, donc le premier temps.



Le premier temps de chaque mesure est le temps fort. Dans le chant « Dis-moi, Seigneur » les premiers temps doivent arriver sur les mots suivants : Dis, gneur, ment, d'hui, pour, ir, di, vie, en, moi, voir, té, pour, prendre, res, ter.

Nous allons maintenant suivre la musique en disant le premier mot ou la première syllabe de chaque premier temps, de chaque temps fort.

À la maison, vous pouvez aussi pratiquer en tapant des mains sur chaque premier temps.

Maintenant, faisons-le avec la direction.

Le premier temps de chaque mesure est vers le bas. Imaginez que le premier temps doit frapper une barre de métal. Vous pouvez aussi faire un petit bond pour mettre de l'emphase. Durant l'introduction pensez à la façon dont vous le dirigerez.

En bas, en haut, en bas, en haut, etc...

1, 2, 1, 2, etc...

Le schéma de mesure à 3 temps

Il y a trois mouvements à faire :

Maintenant, dessinons-le et pratiquons-le quelques fois.

En bas, à droite, en haut, en bas, à droite, en haut, etc...

1, 2, 3, 1, 2, 3, etc...

C'est bien de garder l'espace de la direction entre les épaules et les hanches, pas plus grand, ni trop petit, ni trop haut, ni trop bas. Ce serait bizarre et inconfortable.



Avec ça à l'esprit, pratiquons-le 4 fois.

Maintenant, appliquons-le avec un chant. (« Apprends-moi à marcher dans la clarté » p.70)

Cette direction va s'appliquer sur une mesure de 3 temps.

Pendant l'introduction, préparez-vous en, pensant : en bas, à droite, en haut.

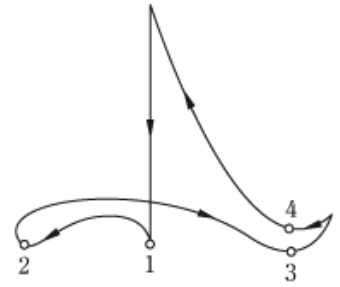
Le schéma de mesure à 4 temps

Le premier temps est en bas, le deuxième temps à l'intérieur vers la gauche, le troisième temps à l'extérieur vers la droite et le quatrième temps en haut.

En bas, à gauche, à droite, en haut, etc...

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc...

Dessinez-le et pratiquez-le.



Que votre direction soit simple. C'est tentant de la rendre extravagante car on ne veut pas que la direction soit dure et mécanique, par contre les mouvements superflus peuvent distraire.

Pratiquons-le avec le chant suivant : « Dans le livre de Mormon » p.62

Lorsque vous dirigez, portez une attention particulière au message qui y est enseigné. Il doit se refléter sur votre visage.

Pour vous aider, si vous regardez en haut à gauche de la partition, vous avez toujours une indication sur l'atmosphère du chant. Cela devra influencer votre direction.

De plus, mémorisez les mots pour vraiment ressentir l'esprit. Les enfants seront plus attentifs et comprendront davantage l'importance du message véhiculé par le chant.

Quand le directeur (directrice) de musique connaît les paroles du chant, il peut se concentrer sur la direction et la signification des mots, et ainsi enseigner par l'Esprit.

Le schéma de mesure à 6 temps ($\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$)

Un $\frac{6}{4}$ est battu en 6 temps si le tempo (vitesse) est lent comme « Douce nuit, Sainte nuit » (#127)

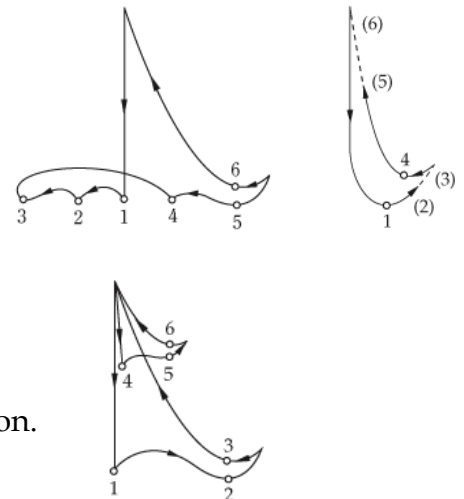
ou en 2 temps si le tempo est plus rapide comme

« Raconte-moi les histoires de Jésus » (p.36)

Vous trouverez à droite les deux options.

Souvent, ce sera indiqué en haut à gauche.

Un 6 temps à tempo lent peut aussi être battu de cette façon.



Comment débiter un chant

Pour obtenir un départ parfait des chanteurs ils doivent être avertis avant, d'où la nécessité d'un geste préparatoire. Il s'agit d'un signal qui s'appelle le battement préparatoire.

Ce signal est important pour marquer le début du chant et pour donner aux chanteurs le temps de prendre une respiration.

Ce battement est le temps imaginaire juste avant le début du chant.

Par exemple : en $\frac{3}{4}$, si le chant commence sur le 1^{er} temps, le temps imaginaire sera le 3^e vers le haut. Faites-le avec moi. (voir « Apprends-moi à marcher dans la clarté. »

Mais s'il commence avec le 3^e temps, le temps imaginaire sera le 2^e temps vers la droite. Faites-le avec moi. (voir « Sans tarder, je recherche mon Sauveur » p.67)

Comment faire un point d'orgue - ♫

Une autre habileté à acquérir est d'être capable de faire une pause, ou point d'orgue. (Image + cantique « Je sais qu'il vit mon Rédempteur » #73)

Ça signifie tenir la note.

Pour le faire, terminez la note avec un petit « e » et continuez votre battue où vous en êtes.

Remarquez que dans ce chant, chaque point d'orgue est au 3^e temps.

Faisons-le avec la musique.

3, 4, 1, 2, 3, 4, ..etc...

Comment terminer un chant

Pour terminer le chant, faites le même mouvement (petit « e »).

(introduction de « Je sais qu'il vit mon Rédempteur »).

Comment faire la transition entre chaque couplet

Maintenant voyons comment nous pouvons faire la transition d'un couplet à l'autre.

Si le directeur (directrice) garde un tempo strict entre la transition de la fin d'un couplet et le début du couplet suivant, il n'y aura pas de temps pour que les enfants puissent respirer, avaler et se rappeler les mots du prochain couplet. De plus, ce n'est pas musicalement beau de se précipiter d'un couplet à l'autre sans perdre l'esprit du chant.

La manière de faire est de tenir le dernier accord comme un point d'orgue (une petite pause) et de faire un grand geste montrant le temps imaginaire avant le temps du début du chant.

Ex : Je sais qu'il vit..... (juste intro + le début)

Rappelez-vous que pour terminer un chant vous utilisez un petit mouvement circulaire « e ».